

REGIO

Parkstad



Poll: Wat moet er gebeuren met Roda JC?

Stem op: www.limburger.nl/parkstad

DE TUSSENTIJD Theater in leegstaande flat in Aldenhof 'schept poëtische beelden die aan het denken zetten'

Stillevenen van een wijk in verval

Onzichtbare stad, belevings-theater in een leegstaande portiekflat in Hoensbroek. Levende en stille beelden van een wijk in verval, waarin oud-bewoners figureren.

door **Claire van Dyck**

Met haperende tred en een rinkelende sleutelbos in zijn trillende hand passeren we de huismeester in het trappenhuis. Heeft hij misschien een arm nodig om boven te komen? Achter de openstaande voordeur is het schrikken: de kroonluchter aan diggelen op de grond in de met haakwerkjes en droogbloemen behangen gang. Iemand heeft zich opgesloten op het toilet en vraagt bonkend om hulp. In de slaapkamer zit een rijzige dame in nachtjapon roerloos op bed, de brandblusser in de aanslag. De grammofoon speelt een Frans mijnwerkerschanson. Stapels dozen in de woonkamer, servies uitgestald in de openstaande koelkast en een pan met kip nog in de verpakking staat op een brandend vuur. En waar komt het watergeklater vandaan? In de douche staat een man geheel gekleed, op de wastafel liggen pillen. Hij zal toch niet...?

Stil verdriet achter gesloten deuren. Hoewel stevig aangedikt, confronteert het de toeschouwer met de realiteit. Een indringend portret van eenzaamheid en verval. Het stemt tot nadenken „deze aftakeling van mens en omgeving”, zegt Mia Cuijpers, die in *De Dem woont*. Theatermakers Esther van de Pas en Irmgard Tummers gaven het verhaal van de wijk vorm. Een wereld van voorbij planologie, sociaal isolement, verzamelwoede en verhuizing. Waar de ontdekking van vleurmuizen de sloop tijdelijk stillegt.



In De Tussentijd is er het Aldenhofpark ter ontmoeting

Tussen sloop en nieuwbouw groeit het Aldenhofpark in Os Gebrook uit tot ontmoetingsplek. Tientallen vrijwilligers, buurtbewoners, verwelkomden het bijenkaas, gemaakt van het oud ijzer van de gesloopte luifel van het podium op het Gebrookerplein. Dit maakt deel uit van *De Tussentijd*, het project het Aldenhofpark vorm te geven in de tijd van transitie. 189

Gebaseerd op de realiteit en het verhaal van de 81-jarige Fenny Spijker, de vrouw op het bed. Zij zag in de 53 jaar dat ze hier woonde de nette

verouderde en grotendeels leegstaande portiekflats moeten wijken voor 98 nieuwe woningen en een brede maatschappelijke voorziening met scholen. Het CDA heeft dit weekend politieke vragen gesteld over de financiële haalbaarheid daarvan en voor een structurele invulling van het park. In het kader van *De Tussentijd* zijn initiatieven gestart om de wijk leefbaar te

arbeidersbuurt na sluiting van de mijnen langzaam afglijden. Het verloop werd groot, de verloederingsloeg toe. Desondanks woonde ze

houden. Zo zijn twee jonge kunstenaars het kunstproject *Test* begonnen in een leegstaand appartement, dat ruimte biedt aan kunstprojecten van jonge kunstenaars die een relatie aangaan met de omgeving. Afgelopen weekend figureerden oud-bewoners in het belevingstheater 'Onzichtbare stad', geïnspireerd op hun eigen verhaal over het verval van de wijk.

er graag, ze was er geworteld, maar sloop dwingt tot verhuizing. Een uitkomst voor 'huismeester' Joop Groothand (voormalig conciërge),

Beeldend theater op locatie: het verval van de mijnwerkersbuurt rond het Aldenhofpark, met oud-bewoners in de hoofdrol. foto Bas Quaadvlieg

die het beeld schetst van een verzameling sociaal onaangepasten bijeen. Esther van de Pas zegt poëtische beelden te willen scheppen die aan het denken zetten over eenzaamheid en verval, zonder dat uit te spreken. „Laat ieder zijn eigen gedachten maar vormen.” Met bewoners als acteur. „Ze zijn puur, blijven dicht bij zichzelf.” Geen kunst maar werkelijkheid, meent een bezoeker, werkzaam in de zorg voor dementerenden.